

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет» (РИНХ) Надолинской Татьяны Васильевны на диссертацию Сунь Юйян на тему «Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Диссертация Сунь Юйян представляет собой завершенное научное исследование по одной из актуальных проблем современной музыкальной педагогики, значимость которой определяется тем, что в современном обществе усиливаются взаимодействие и взаимопроникновение культур, глобализация межкультурных и межнациональных взаимоотношений, расширяются многосторонние контакты разных стран и народов. В этой связи именно музыкальное образование как важный компонент мирового образовательного пространства призвано обеспечить развитие интеллектуального, творческого, эстетического потенциала личности в ходе освоения духовных, нравственных, культурных и музыкальных ценностей человечества.

Актуальность темы диссертационного исследования Сунь Юйян заключается в необходимости и своевременности теоретического изучения и практической разработки модели образовательного процесса, направленной на создание педагогических условий, способствующих освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза. Она обусловлена необходимостью понимания и осмыслиния роли музыкальной культуры в музыкально-педагогической подготовке иностранных студентов в российском вузе, которая детерминирует поиск механизмов, обеспечивающих адаптацию и погружение иностранных студентов в культурно-образовательную среду высшего учебного заведения. В рамках поставленной научной задачи диссидентом представлен глубокий анализ поликультурного диалога иностранных студентов с носителями русской музыкальной культуры, который стимулирует создание активной среды, в которой происходит сближение и обогащение национальных культур, расширение музыкально-культурного кругозора обучающихся.

Проведенное исследование носит междисциплинарный характер и описывается на фундаментальные работы философов, психологов, педагогов, культурологов, ведущих ученых-музыкантов. Таким образом, актуальность темы

исследования Сунь Юйян очевидна и обусловлена востребованностью исследований проблемы освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

В проведенном исследовании подробно рассматриваются такие ключевые понятия, как «русская музыкальная культура», «культурация», «аккультурация», «инкультурация», анализируются педагогические условия, определяющие эффективность организации образовательного процесса на основе педагогической программы «Музыка не имеет границ», убедительно доказывается необходимость организации развивающей культурнообразовательной музыкально-творческой среды, обеспечивающей реализацию индивидуального музыкально-образовательного маршрута каждого иностранного студента.

Давая характеристику композиционному замыслу диссертационной работы, следует отметить, что диссидентом проведен глубокий анализ основных закономерностей рассматриваемых вопросов, корректно сформулированы противоречия, цель, гипотеза, задачи исследования. Методологическая основа исследования представлена в диссертации концептуальными идеями и положениями системного, аксиологического, деятельностного, личностного и культурологического подходов при ведущей роли культурологического подхода. Избранные автором методы исследования обеспечивают теоретическую обоснованность результатов и выводов проведенного исследования.

Структура диссертации логична и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 201 источник, и приложений.

В первой главе «Теоретико-методологические аспекты освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза» представлен анализ исследуемой проблемы в научной литературе на основе системного, аксиологического, деятельностного, личностного и культурологического подходов. Данний подход помог соискателю выявить специфические особенности процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами (коэволюционное взаимопродуктивное сотрудничество студента и преподавателя; формирование культуры слушания русской музыки, аккультурация личности иностранного студента в музыкально-образовательном процессе вуза), обосновать принципы совместной музыкально-творческой деятельности преподавателей и студентов (принцип личного авансирования, субъектного контроля, поликультурности).

Несомненным достоинством диссертации Сунь Юйян является разработанная теоретическая модель освоения русской музыкальной культуры ино-

странными студентами, которая предстает теоретической основой организации педагогического эксперимента. Представленная теоретическая модель состоит из четырех взаимообусловленных блоков (концептуально-целевого, содержательно-процессуального, функционально-факторного, диагностико-результативного), и направлена на формирование у студентов личностно-профессионального, музыкально-творческого, социально-культурного и эмоционально-ценостного опыта средствами русской музыкальной культуры.

Во второй главе «Экспериментальная работа по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза» обстоятельно обосновываются и излагаются педагогические условия, способствующие эффективности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Проведение эксперимента и анализ внедрения модели и педагогических условий освоения русской музыкальной культуры представлены во втором и третьем параграфах второй главы. Несомненный интерес представляет предложенная соискателем педагогическая программа «Музыка не имеет границ», являющаяся основой дидактического обеспечения реализации теоретической модели. В эксперименте подробно и содержательно описаны этапы работы со студентами, представлены результаты каждого из них с помощью диагностических методик, таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, обобщений. Эффективность разработанного автором дидактического комплекса, теоретической модели и технологии освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза подтверждается результатами диагностических процедур, которые представлены в работе (диссертация, 2.3).

Приведенные критерии и показатели позволили соискателю сформулировать уровневые характеристики освоения русской музыкальной культуры студентами, положительно оценить результаты опытно-экспериментальной работы, сделать выводы о креативных возможностях разработанной теоретической модели и утверждать, что она может служить основой организации совершенствования и достижения эффективности музыкально-образовательного процесса. Следовательно, представленные результаты эксперимента, его качественные и количественные данные убедительно свидетельствуют об успешности проведенного исследования и подтверждают верность выдвинутой гипотезы исследования.

Научные выводы, отраженные в диссертации, позволяют констатировать, что поставленная цель и задачи исследования полностью выполнены.

Достоверность полученных результатов обеспечивалась целостным подходом к изучению проблемы, методологической обоснованностью содер-

жания работы, соответствием теоретических положений тенденциям развития современного музыкально-педагогического образования, применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели, задачам и логике исследования, преемственностью результатов, полученных на различных этапах исследования, внедрением результатов исследования в практики работы Воронежского государственного педагогического университета.

В целом результаты, полученные автором, являются новыми научными знаниями в теории музыкальной педагогики. В качестве **новых научных результатов** диссертантом:

- конкретизированы содержательные и уровневые характеристики освоения русской музыкальной культуры, определены структурные компоненты: мотивационно-ценостный, когнитивно-познавательный, креативно-деятельностный, рефлексивно-диагностический;
- выявлены специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза;
- доказана перспективность разработанной и внедренной модели освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами;
- определена совокупность педагогических условий, которые влияют на освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что полученные результаты вносят вклад в теорию музыкальной педагогики: уточнено содержание понятия «освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами»; выявлены его структурные компоненты; охарактеризованы специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами; теоретическая модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами дополняет научные представления о содержании профессионального обучения иностранных студентов в вузе; научное обоснование педагогических условий обеспечивает продуктивность освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза.

Практическая значимость исследования заключается в разработке педагогической программы «Музыка не имеет границ», в широкой апробации модели и педагогических условий, в применении критериев, показателей и комплекса диагностических методик на разных этапах высшего музыкально-педагогического образования.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты представленного исследования, основное содер-

жение и концептуальные положения работы представлены в 12 публикациях автора, включая 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК.

Диссертация Сунь Юйян написана самостоятельно на основе личного педагогического опыта, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о личном вкладе соискателя в науку.

Представленная диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих важное значение для теории и практики общего и профессионального музыкального образования.

Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертации. Анализ диссертации и автореферата Сунь Юйян показал, что каждое из положений, выносимых на защиту, достаточно аргументировано и доказательно представлено в тексте работы. Анализ текста диссертации и автореферата также показал, что заимствованных материалов без ссылок на авторов или источники не обнаружено (п. 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»).

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо осветить ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. Одной из особенностей освоения русской музыкальной культуры, заявленной автором, является аккультурация личности иностранного студента в музыкально-образовательном процессе вуза. Какое влияние эта особенность оказывает на профессиональную подготовку иностранного студента? Уточните, как в практической деятельности иностранных студентов взаимодействуют процессы аккультурации и инкультурации?

2. В ходе исследования были представлены педагогические условия, обеспечивающие эффективность освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами. В этой связи хотелось бы уточнить, какие из этих условий являются вариативными и инвариантными? Все ли они обеспечивают эффективность процесса освоения русской музыкальной культуры?

3. На наш взгляд, параграф 2.2 второй главы несколько перегружен таблицами, которые можно было бы перенести в приложение.

4. В работе имеются необязательные повторы текста.

Высказанные вопросы и уточнения ни в коей мере не влияют на вывод о том, что диссертационное исследование Сунь Юйян «Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза» выполнено на высоком профессиональном уровне, в ней изложены новые, научно-обоснованные реше-

ния и разработки, имеющие существенное значение для дальнейшего развития высшего профессионального образования. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Сунь Юян, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, доцент,

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный

экономический университет» (РИНХ),

профессор кафедры музыкального и художественного образования

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Подпись <u>Надолинская Т.В.</u>
Ученый секретарь <u>А.А. Петров</u>
08.11.2018



Надолинская Татьяна Васильевна

08.11.2018г.

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д. 69

Тел/факс: (863) 263-30-80

e-mail: rector@rsue.ru

web-сайт: <https://rsue.ru/universitet/>